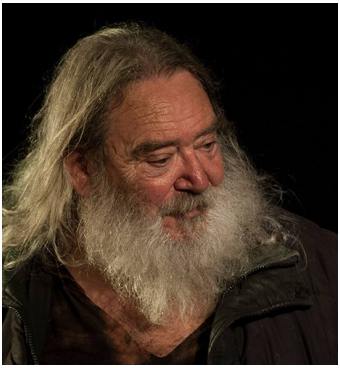
Samedi 25 septembre à 20 h30

Bernard Dimey

joué et chanté par

Jean-Michel Piton

L'homme de la manche



15 €

« Comme Dimey, Piton c'est la poésie passion, la lecture violente, puissante et qui prend aux tripes. Un regard sur la vie et les hommes, lancé comme une claque. Un poète sensible et fraternel. La tendresse des sentiments et la force des mots de Dimey ont trouvé leur meilleur ambassadeur »

(Anicet Seurre au Festival Dimey)

Nathalie Fortin au piano
Bertrand Lemarchand à l'accordéon

Le spectacle sera précédé d'une

présentation de la saison 2021-2022

Samedi 9 octobre à 20 h 30

Sand et Chopin, le voyage romantique

Marie-Hélène Pauvert
au piano

et Claire Marin pour les lectures

Beaucoup connaissent la figure de George Sand, mais peu ses textes, beaucoup connaissent Frédéric Chopin, mais peu son lien à George Sand.

A travers la musique de ce compositeur à la tendresse bouleversante et les correspondances écrites pour lui par cette auteure passionnément engagée, on découvre un lien, une inspiration, et surtout, l'essence même de l'âme romantique.

Après une première présentation du spectacle à l'Espace Jean de Joigny en septembre 2018 et suite aux retours émus et enthousiastes des spectateurs,

la comédienne Claire Marin
et la pianiste Marie-Christine Pauvert
réitèrent cette expérience réussie et nous invitent à les accompagner pour ce beau voyage.

10 €

Dimanche 24 octobre à 15 h

Isabelle Aubret

Dernier rendez-vous

Photo Guirec Coadic

Venez assister à un concert exceptionnel où nous aurons la chance de recevoir « la Fanette » pour un dernier « Rendez-vous ». Portée par la passion de son métier et du public, elle vous offrira le meilleur d'elle-même.

Gagnante de l'Eurovision en 1962, remarquable interprète de Brel, Aragon, Ferrat, Lemesle, Debronckart entre autres, Isabelle Aubret vous emportera au pays des poètes qui l'accompagnent depuis ses débuts. Elle ne « *chante pas pour passer le temps* » et le temps ne passe pas sur son chant.
Isabelle, au cœur rêveur d'instants « *couleur d'orange* », regarde le monde en face avec force et tendresse.
Avec toute sa conviction et son talent, elle vous prouvera que la vie, aux couleurs multiples de l'arc-en-ciel, est toujours belle... et c'est un cadeau inestimable.

Ne manquez pas ce bel instant d'émotion !

35 €
Hors abonn.

Exceptionnellement
le concert se tiendra
à la salle des fêtes de Brienon

Samedi 13 novembre à 20 h30

Rosa Bonheur, un messie sauvage

15 €

Ecrit et mis en scène par Thierry Atlan

avec Cécile Camp

Au cœur d'un salon du 19e siècle, les spectateurs redécouvrent le personnage de Rosa Bonheur, peintre animalière (1822-1899), vénérée aux Etats-Unis, en Angleterre et dans le monde entier, première artiste à recevoir la légion d'honneur, pionnière du féminisme.

Rosa Bonheur, un messie sauvage est la suite de quatre récits de femmes qui témoignent de leur vie passée à ses côtés . Chacune d'entre elles à sa manière, a été libre de toutes les certitudes du moment.

Leurs témoignages se répondent.

Nous apercevons Rosa Bonheur dans sa bonhommie, dans ses facéties, ses excès, son amour ou sa générosité.

Dans la maison des Bonheur, c'est à un instant emprunté à l'histoire de ces femmes que nous vous convions... comme dans un salon, au Second Empire...

Samedi 20 novembre à 20 h30

Jacki Feydi
chante Jean-Roger Caussimon

Jacki Feydi / et photo de Jean-Roger Caussimon

au piano Jean-Sébastien Bressy

« ***Etre interprète***,
c'est reprendre une chanson à son compte,
c'est donner de soi, même de l'intérieur vers l'extérieur;
c'est l'offrir chargée de mémoire et enrichie d'une nouvelle énergie, revisitée, réinvestie mais surtout pas reproduite…
C'est être un véritable artisan *». Jacki Feydi*

Dans ce spectacle, Jacki Feydi
parcourt l'univers de Jean-Roger Caussimon
qui fut le parolier favori de Léo Ferré –
et le restitue avec sa propre personnalité.
Il sera accompagné par le talentueux
Jean-Sébastien Bressy.

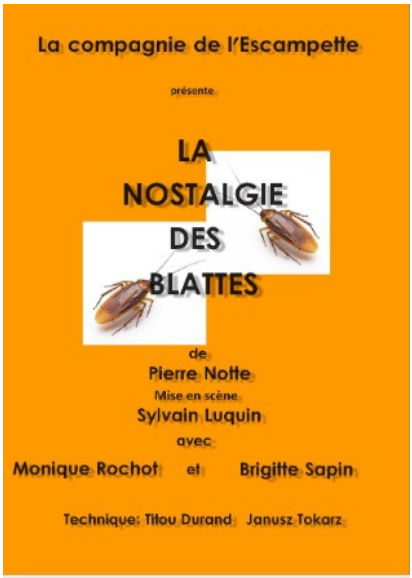
15 €

Saison 2021-2022

Dimanche 5 décembre à 15 h

La nostalgie des blattes

de Pierre Notte



avec Monique Rochot
et Brigitte Sapin

10 €

Dans un monde aseptisé, surveillé par une brigade sanitaire armée de drones, deux vieilles exhibent une vieillesse authentique, sans botox ni chirurgie esthétique. Elles attendent...Qui? Quoi? Un spectateur? Un client? Un fils? La mort? Un signe de vie au milieu de ce monde sans chaleur, sans insectes, sans amour? Nostalgie d'un vieux monde de moucherons, de champignons et de blattes. Y a-t-il un avenir? Un beau spectacle, drôle, émouvant et plein d'espoir.

Dimanche 12 décembre à 15h

Paris populi

Les chansons de Paris

Hommage à Francis Lemarque

Marc Fouquet

Yves Audard

Paris populi,
véritable épopée historique de 1789 à 1944, signée Francis Lemarque, Georges Coulonges**,** Chris Marker et Michel Legrand a été un succès musical à la fin des années 70.
Marc Fouquet et Yves Audard ont conservé de l'œuvre originelle, les chansons évoquant Paris, de la Révolution de 1789 à 1914, incluant 8 grands succès populaires de Francis Lemarque.
« ... *vous allez découvrir, grâce à la voix exceptionnelle et à la vibrante interprétation de Marc, cette épopée citadine qui est d'une justesse et d'une moderne et soufflante actualité »* comme l'affirme l'acteur Jean-Claude Dreyfus.
Les chansons de *Paris populi* enthousiasment, bouleversent les spectateurs transportés du Paris populaire du Faubourg Saint-Antoine, aux combats de la Commune, et qui fredonneront Marjolaine.

10 €

Dimanche 16 janvier à 15 h

Céline Caussimon

Où est passé l'Homme à la moto?

L'inspecteur Mélodie découvre sur son bureau un dossier resté en suspens depuis 1956 : *l'affaire de l'Homme à la moto.* Rappelez-vous : à la fin de la chanson, on retrouve sa culotte, ses bottes de moto, son blouson de cuir noir avec un aigle dans le dos. Mais la moto et son conducteur ont disparu !

Il faut se rendre à l'évidence : cela fait 60 ans que l'Homme à la moto se cache dans la chanson française et réussit à brouiller les pistes. Mais l'inspecteur Mélodie et son fidèle accordéon sont bien décidés à retrouver sa trace…

Sous la forme d'une enquête fantaisiste, on se promène dans la chanson française des années 50 à nos jours.

Le ton est joyeux

et la participation du public vivement souhaitée !

10 €

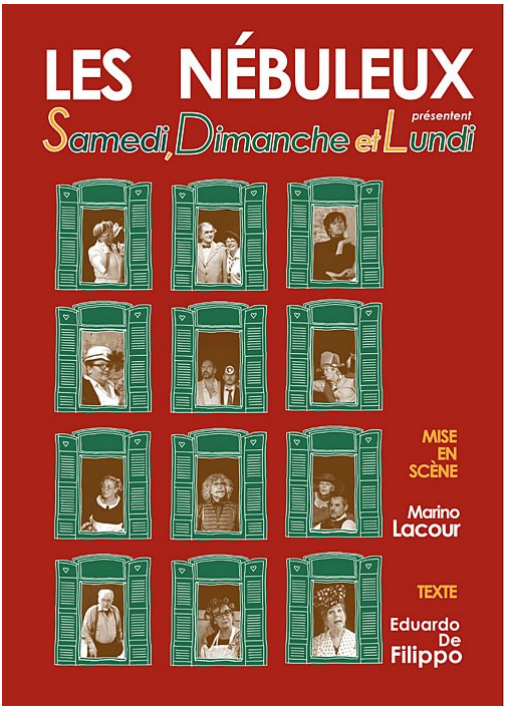
Dimanche 23 janvier à 15 h

Samedi Dimanche et Lundi

Comédie
de Edouardo de Filippo

interprétée par
Les Nébuleux

10 €



Bienvenue
chez les PRIORE PISCOPO,
une famille napolitaine,
au début des années 60 où trois générations se retrouvent pour le repas dominical, chez don Peppino. Voici trois journées particulières où tous les ingrédients sont là pour que les choses se nouent, se dénouent et se renouent.
L'histoire elle-même n'est que le support pour jouer les relations, les rôles et le fonctionnement familial. Le jeu des 13 comédiens exprime la tendresse pour l'humain. Les petites lâchetés de tous les jours sont regardées avec bienveillance. Les failles ne sont pas dénoncées mais montrées pour mieux rire de nous-mêmes.
C'est une commedia del arte moderne avec toute une galerie de personnages extravagants, qui se chicorent, se cherchent, jouent… C'est une famille, unique et universelle, un monde normal et un peu fou parfois !

Samedi 5 février à 20 h30

Récital

Eric Nicol

chante Serge Reggiani

15€

Eric Nicol, acteur et chanteur, revisite une vingtaine de titres inoubliables du répertoire de Reggiani, en les ponctuant d'anecdotes pleines de tact et d'humour pour redécouvrir l'univers de l'artiste multiple.
Un grand bonheur de retrouver des textes magnifiques interprétés avec talent

Le spectacle donne le plaisir de retrouver
Jean-Sébastien Bressy pianiste accompagnateur

Saison 2021-2022

Samedi 12 mars à 20 h30

Natacha Ezdra

Un jour futur

Le spectacle a été créé en résidence
à Antraïgues-sur-Volane à l'automne 2009 .
Par une « relecture » très personnelle des chansons de **Jean Ferrat**, la chanteuse et amie de l'artiste, leur donne un nouvel espace, une nouvelle vie, sur des orchestrations totalement revisitées et teintées de rumba, de bossa ou de jazz. Les instruments permutent entre les mains de trois musiciens époustouflants.
D'une voix grave et puissante, **Natacha Ezdra** n'interprète pas Ferrat, elle le vit !
Le geste est sûr, sans emphase, l'expression bouleversante. Ce n'est pas un hommage mais une vraie fête à Ferrat !

Photo : Chantal Bou-Hanna

Patrick Reboud : accordéon chromatique, accordina, chant
Christophe Sacchettini : flûtes, cornemuse, cajon, udu, chœurs
Yves Perrin: guitares

25 €
Hors abonn.

Samedi 26 mars à 20 h30

Nos cœurs battent toujours

avec la Cie Persona Magica

théâtre

Cette comédie burlesque et poétique est avant tout un regard sensible sur la vieillesse.

Elle met en scène deux personnages, deux personnes âgées, Armand et Mauricette. Ils sont seuls tous les deux. Ils ne se connaissent pas. Ils sont devenus méfiants vis-à-vis du monde qui les entoure. Ils vont peu à peu faire connaissance et sortir chacun de leur isolement jusqu'à retrouver confiance et complicité. Tout en reconstruisant une vie autour d'eux , ils vont se reconstruire eux-mêmes.

Avec des thèmes comme l'isolement, le repli sur soi-même, la solitude, cette comédie nous pousse finalement à nous interroger sur notre propre devenir.

écrit et interprété par

Muriel Kammerer et Delmiro Iglesias

mise en scène Delmiro Iglesias

musique et costumes Anne Marché

15 €

Samedi 9 avril à 20 h30

Verlaine Rimbaud

Les poètes maudits

Sabine Lenoël : mise en scène, chorégraphie et scénographie
Fabrice Goutérot: contrebassiste, compositeur et arrangeur
Une création de la Cie *Evènement théâtre*

15 €

« Parce que la poésie s'adresse à notre âme, parce que la musique et la danse ouvrent nos cœurs et nous relient tous, parce que Paul Verlaine et Arthur Rimbaud cheminent avec moi depuis l'adolescence, j'ai choisi 15 poèmes. »
Sabine Lenoël

Quoi de plus musical dans notre langue que la poésie ?
Peu de textes finalement ont été sélectionnés, afin de laisser une part de choix à la musique, au chant et à la danse, pour un spectacle total.
Ce spectacle, mariant danse orientale et classique, écrits de Verlaine et Rimbaud, musique d'une contrebasse à la fois jazzy et moderne, est une véritable respiration de tendresse poétique pour le spectateur.

Samedi 7 mai à 20 h30

Eric Frasiak

Eric Frasiak : chant, guitares acoustiques
Benoît Dangien : piano, chœurs

15 €

Frasiak a bourlingué et ça s'entend dans ses compositions.

Fort de 9 albums, cet auteur compositeur interprète lorrain, authentique et attachant, parcourt les routes de la chanson française de sa poésie rebelle depuis de nombreuses années.
Ses chansons joliment inspirées, portent un regard tour à tour amusé, tendre, révolté, mordant, rebelle et lucide sur le monde qui l'entoure.
Ses concerts sont toujours un vrai moment de bonheur et de complicité.
Il y rend souvent hommage à ses deux maîtres à chanter : **François Béranger** et **Léo Ferré.**

Dans cette formule acoustique, il est superbement accompagné par son complice **Benoît Dangien** au piano.

A ne rater sous aucun prétexte !

Samedi 21 mai à 20 h 30

Quatuor Contrast'

Parlez-moi d'amour

©Bruno Photo

Ce spectacle musical et théâtral vous invite à un voyage autour des émotions liées à l'Amour.

Des œuvres musicales
et littéraires de styles et époques
variés en évoquent tous les contrastes :
de la jalousie au remords,
de la séduction à l'euphorie,
du désespoir à la mélancolie…

Du contraste ! Ces quatre musiciennes vous en proposent par leurs goûts éclectiques, leurs expériences musicales très variées, mais aussi par leurs interprétations pleines de vie et de relief.
Leur rencontre avec le comédien Didier Gonçalves a permis d'établir des passerelles entre les sons et les mots pour ce spectacle original qui vous emportera
de Shéhérazade à Carmen,
de Mozart à Debussy,
de Satie à Michel Legrand.

Beau voyage!

Clarinettes sib et chant Charlène Condaminet,

Sonia Kasprzyk, Claire Demeulant

Clarinette basse Camille Fauvet

15 €

Saison 2021-2022

Samedi 11 juin à 20 h 30

Sens dessus dessous

27 sketchs de Raymond Devos

par **Xavier Clément**

Un spectacle créé au Théâtre de la Closerie en août 2020

Périlleux de s'attaquer aux textes de Raymond Devos!
On garde le souvenir d'une telle présence, d'une telle évidence, d'un personnage aux talents multiples…
Mais mes doutes se dissipent au fur et à mesure qu'on avance dans les textes. On s'y retrouve, on s'y reconnaît, on s'identifie à cette incompréhension de ce monde absurde, ou l'absurde n'est pas celui qu'on croit. Et la perception intime que j'ai de ce monde à la fois décalé et poétique me touche et me parle.
Pas question de faire une imitation ou de rivaliser avec le talent d'un Raymond Devos mais faire en sorte que l'acteur s'approprie sa poésie, sa vision de la société , ses questionnements parfois métaphysiques, bref son univers. Faire savourer par delà le jeu d'avec les mots, l'universalité de ce regard poétique, drôle et caustique qu'il portait sur notre monde.

Interprétation Xavier Clément

Mise en scène Amélie Prévost

15 €

Saison 2021-2022