



④



⑤

J : Jubé. D'une ordonnance très pure, ce rare jubé en pierre sépare le chœur de la nef et date de 1600. En son centre, se trouve une Pietà ②, et de chaque côté, deux retables abritant les statues de saint Éloi et saint Antoine le Grand (ou l'Ermite) à gauche, et celles de saint Blaise, saint Philibert et saint Honoré à droite. Sur le côté droit du jubé, vers l'entrée du déambulatoire, se trouve un superbe Ecce Homo (XVI^e) ④ réputé dans le monde de l'art et, à son opposé, une statuette en marbre de sainte Catherine d'Alexandrie (XIV^e).

K : Chœur. Fermé par une fine colonnade en pierre, il renferme une cinquantaine de stalles avec différentes miséricordes grotesques et un splendide Maître-Autel. Ce dernier, surmonté des statues équestres de saint Florentin ⑤ et saint Martin, est entouré des quatre évangélistes: Mathieu, Marc, Luc et Jean. Son bas-relief, mutilé lors de la Révolution et restauré depuis, est partagé en trois compartiments : à gauche, la présentation de Jésus au peuple par Pilate et la trahison de Judas, au centre, la Crucifixion, et à droite, la Résurrection. Face au Maître-Autel, saint Pierre et saint Vincent décorent les piliers. Les hautes verrières du chœur datent du XVI^e siècle. Elles relatent quelques scènes de la Passion du Christ, de gauche à droite : la Cène - la trahison de Judas et saint Pierre coupant l'oreille de Malchus - la Flagellation et le Couronnement d'épines - l'Ecce Homo - le Portement de Croix - le Christ sur la Croix - la mise au tombeau - la Résurrection - l'apparition du Christ aux Apôtres et l'incrédulité de saint Thomas - l'Ascension de Jésus et la descente du Saint-Esprit sur les apôtres - la prédication de saint Pierre et la mort d'Ananie.

L : Orgue. Face au jubé, un orgue du XVII^e siècle domine l'église. Cet instrument réalisé par la manufacture de Schwenkedel de Strasbourg, offre une sonorité remarquable à découvrir lors du festival d'orgue estival.

UN PEU D'HISTOIRE

Construite aux XVI^e et XVII^e siècles dans les styles gothique et Renaissance, l'église Saint-Florentin a été restaurée entre 1857 et 1871.

Bien qu'inachevée (la nef n'a jamais été construite), l'édifice possède un ensemble remarquable de statues et de vitraux datant essentiellement du XVI^e siècle.

Les statues et les verrières, d'une grande fraîcheur de coloris et d'une belle sûreté de dessin, appartiennent à l'École troyenne.

M : Portail nord. Sur la façade du portail nord, abîmées par le temps, deux statues ornent la porte : Moïse et son frère, Aaron. Au bas de l'immense escalier menant à la Grande rue, deux lions (gardiens des lieux) portent chacun un écusson: celui du Royaume de France avec les fleurs de lys et celui d'une riche famille florentinoise, les Louis Phélyppeaux de la Vrillière.

Pour en savoir plus... «L'église Saint-Florentin» explique les vitraux et la statuaire (50 pages). En vente à l'Office de Tourisme.



HORAIRES D'OUVERTURE

OFFICE DE TOURISME	ÉGLISE
Toute l'année DU LUNDI À SAMEDI 9:30 - 12:30 14:00 - 18:00 Jusqu'à 19 heures de mai à septembre Fermé le mardi matin d'octobre à avril --- LUNDI de PÂQUES et PENTECÔTE LES 14 JUILLET et 15 AOÛT 10:15 - 12:30	Horaires disponibles à l'Office de Tourisme et sur serein-armance.fr Toute l'année, hors cérémonies religieuses, il est possible de visiter l'église en empruntant la clef à l'Office de tourisme, sur présentation d'une pièce d'identité. Le programme des visites guidées est disponible à l'Office de Tourisme

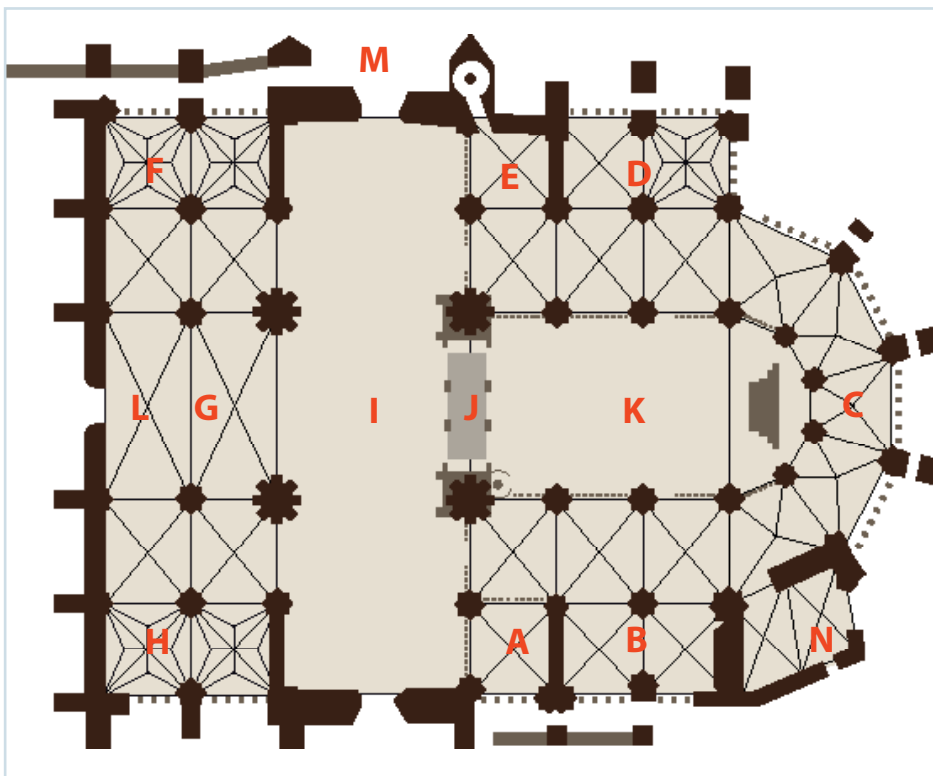


Offices de
Tourisme
de France

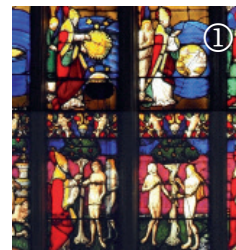
TOURISME SEREIN ET ARMANCE

16, Grande Rue
89600 Saint-Florentin
Tél. 03.86.35.11.86
ot.saint-florentin@orange.fr
serein-armance.fr





- A - Chapelle 1
- B - Chapelle 2
- C - Déambulatoire
- D - Chapelle 3
- E - Chapelle 4
- F - Chapelle 5
- G - Nef
- H - Chapelle 6
- I - Transept
- J - Jubé
- K - Chœur
- L - Orgue
- M - Portail nord
- N - Sacristie



D : Chapelle Saint-Jean-Baptiste. Trois vitraux ornent cette chapelle, de gauche à droite : l'Apocalypse*, inspirée des gravures d'Albert Dürer, la Nativité* et la légende de saint Jean-Baptiste* (vitraux offerts par la confrérie des bouchers de la ville). Quatre statues accompagnent ces vitraux : saint Jean-Baptiste, une Pietà, saint Jean l'Évangéliste (de gauche à droite autour de l'autel) et la Visitation face à l'autel.

E : Chapelle Saint-Julien-le-Pauvre (ou l'Hospitalier). Cette chapelle possède un vitrail (1526)* et un retable en bas-relief (1532) mutilé, relatant l'histoire de saint Julien le Pauvre. Le retable est surmonté de trois statues : sainte Marguerite à gauche et saint Julien le Pauvre en pèlerin au centre. Le nom de la dernière statue à droite est inconnu (sainte Geneviève ?).

F : Chapelle Saint-Joseph. Derrière la statue de saint Joseph, un décor en trompe-l'œil habille cette chapelle (XIX^e).

G : Nef inachevée. Entre la chapelle Saint-Joseph et la tribune de l'orgue sont représentées : la Sainte Vierge, sainte Thérèse de Lisieux et saint Antoine de Padoue.

H : Chapelle Notre-Dame-de-Fátima. Cette chapelle, présentant peu d'intérêt artistique, complète l'église avec trois statues : saint Jean (l'apôtre) à gauche, Notre-Dame de Fátima au centre, et sainte Marie-Madeleine à droite.

I : Transept. Du côté du portail nord, deux verrières du XVII^e siècle représentent, à gauche, saint Jean-Baptiste et saint Antoine l'Ermite ainsi que les armoiries de Jean Pescheux, avocat à la cour, conseiller du roi, et Marie Billebault, son épouse. À droite, saint Pierre et saint Thomas encadrent les armoiries de Thomas de Billebault, seigneur de Lattrecey et Perrette Chassin, sa femme.

A : Chapelle des fonts baptismaux ou Saint-Nicolas. Fermée par une élégante colonnade (XVI^e), elle est éclairée par un vitrail en grisaille datant de 1539. Cette chapelle abrite une statue de saint Nicolas dont le socle présente quelques scènes de la légende.

B : Chapelle de la Sainte Vierge. L'autel de cette chapelle est surmonté d'un magnifique retable en dentelle de pierre de style gothique flamboyant représentant, de gauche à droite : sainte Reine, la Vierge à l'Enfant et, selon la tradition locale, sainte Agnès. Une autre statue de la Vierge à l'Enfant (XVI^e) fait face au retable. Trois vitraux complètent cette chapelle : l'Arbre de Jessé (ou généalogie du Christ) en partie caché par le retable, l'Assomption* et le Couronnement de la Vierge*.

C : Déambulatoire. Au-dessus de la sacristie (N) et de dimensions plus réduites, le vitrail de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge* est peut-être le plus original de tous. Divers attributs de Marie sont représentés. Quatre vitraux d'une grande splendeur ornent le déambulatoire : la Création du monde ①*, saint Martin* (patron secondaire de l'église), saint Florentin ③* (saint patron de notre paroisse) et saint Nicolas, ainsi que plusieurs statues et sculptures de grand intérêt. Sous le vitrail de saint Martin, se trouve un bas-relief remarquable de la Résurrection du Christ accompagné des scènes de la Passion (Lavement des pieds, Cène...). Il fut mutilé à la Révolution. Devant cette composition, se dresse un petit autel décoré de deux bas-reliefs dont l'un représente la Vierge avec, à ses pieds, le donateur prosterné. De gauche à droite et à mi-hauteur des piliers sont placées les statues de saint Pavace, saint Robert de Molesmes, saint Jacques le Majeur (ou saint Jacques de Compostelle) en pèlerin et saint Roch avec son chien.

* Panneaux explicatifs du vitrail dans l'église

