



④

⑤

**K : Chœur** Fermé par une fine colonnade en pierre, il renferme une cinquantaine de stalles avec différentes miséricordes grotesques et un splendide maître-autel, surmonté des statues équestres de saint Florentin ⑤, saint Martin et des quatre évangélistes : Mathieu, Marc, Luc et Jean. Son bas-relief restauré est divisé en trois : la présentation de Jésus au peuple par Pilate et la trahison de Judas, la Crucifixion et la Résurrection. Face au maître-autel, saint Pierre et saint Vincent décorent les piliers. Les hautes verrières du chœur datent du XVI<sup>e</sup> siècle. Elles relatent quelques scènes de la Passion du Christ avec, de gauche à droite : la Cène - la trahison de Judas et saint Pierre coupant l'oreille de Malchus - la Flagellation et le Couronnement d'épines - l'Ecce Homo - le Portement de Croix - le Christ sur la Croix - la mise au tombeau - la Résurrection - l'apparition du Christ aux Apôtres et l'incrédulité de saint Thomas - l'Ascension de Jésus et la descente du Saint-Esprit sur les apôtres - la prédication de saint Pierre et la mort d'Ananie.

**L : Orgue** Face au jubé, un orgue du XVII<sup>e</sup> siècle domine l'église. Cet instrument réalisé par la manufacture de Schwenkedel de Strasbourg, offre une sonorité remarquable à découvrir lors du Festival international d'orgue en juillet et août.

**M : Portail nord** Sur la façade du portail nord, abîmées par le temps, deux statues ornent la porte : Moïse et son frère, Aaron. Au bas de l'immense escalier menant à la Grande Rue, deux lions (gardiens des lieux) portent chacun un écusson : ceux du Royaume de France avec les fleurs de lys et d'une riche famille florentinoise, les Louis Phélyppeaux de la Vrillière.

## UN PEU D'HISTOIRE

Construite aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dans les styles gothique et Renaissance, l'église Saint-Florentin a été restaurée entre 1857 et 1871.

La nef n'a jamais été construite et certains voient une cathédrale inachevée dans cette imposante église paroissiale. Au delà de cette hypothèse, l'édifice témoigne assurément d'une époque bénie par les verriers, maîtres et peintres : le Beau XVI<sup>e</sup>.

Typiques de l'École troyenne, les 24 verrières, hautes et basses, illuminent les lieux et surprennent le visiteur par la précision de leurs dessins et la fraîcheur de leurs coloris. Autre émotion artistique : les statues étonnantes d'expressivité et de détails sculptés.

D'autres éléments, comme le jubé en pierre, le maître-autel, les rangées de stalles au décor grotesque ou l'orgue participent à la richesse de ce patrimoine.

### Pour en savoir plus...

«L'église Saint-Florentin» explique et détaille tous les vitraux et la statuaire (50 pages).

En vente à l'Office de Tourisme.



### OFFICE DE TOURISME SEREIN ET ARMANCE

#### TOURISME SEREIN & ARMANCE

16 Grande Rue 89600 Saint-Florentin

☎ 03 86 35 11 86 | 🌐 www.serein-armance.fr

✉ ot.saint-florentin@orange.fr

#### De mi-mai à mi-septembre :

Du lundi au samedi > 9:30 - 12:30 / 14:00 - 19:00

Dimanche > 10:30 - 12:30 / 15:00 - 18:00

#### De mi-septembre à mi-mai :

Du lundi au samedi > 9:30 - 12:30 / 14:00 - 18:00

#### De novembre à mars :

Fermé le mardi matin et le vendredi matin. Fermé les jours fériés.

Toute l'année, hors cérémonies religieuses, il est possible de visiter l'église en empruntant la clef à l'Office de Tourisme.



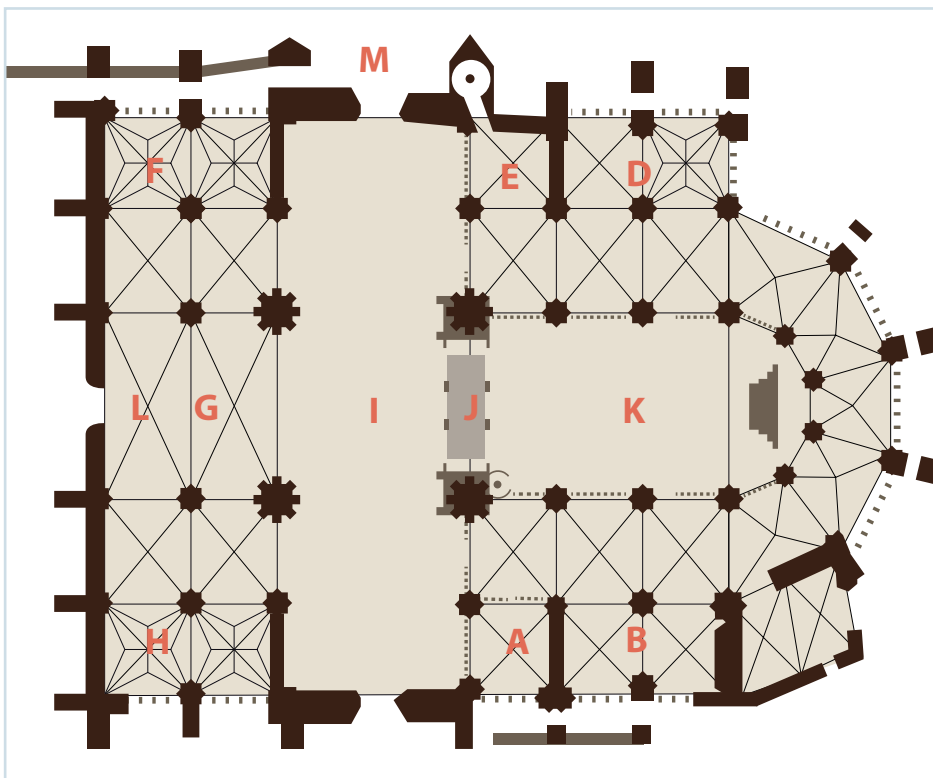
## Les églises en Serein et Armance



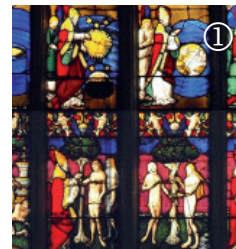
### L'ESSENTIEL DE L'église Saint-Florentin

*Petites histoires du jubé, des vitraux et des statues*





- A - Chapelle 1
- B - Chapelle 2
- C - Déambulatoire
- D - Chapelle 3
- E - Chapelle 4
- F - Chapelle 5
- G - Nef
- H - Chapelle 6
- I - Transept
- J - Jubé
- K - Chœur
- L - Orgue
- M - Portail nord
- N - Sacristie



**A : Chapelle des fonts baptismaux ou Saint-Nicolas** Fermée par une élégante colonnade (XVIe), elle est éclairée par un vitrail en grisaille datant de 1539. Cette chapelle abrite une statue de saint Nicolas dont le socle présente quelques scènes de la légende.

**B : Chapelle de la Sainte Vierge** L'autel de cette chapelle est surmonté d'un magnifique retable en dentelle de pierre de style gothique flamboyant représentant, de gauche à droite : sainte Reine, la Vierge à l'Enfant et, selon la tradition locale, sainte Agnès. Une autre statue de la Vierge à l'Enfant (XVIe) fait face au retable. Trois vitraux complètent cette chapelle : l'Arbre de Jessé\* (ou généalogie du Christ) en partie caché par le retable, l'Assomption\* et le Couronnement de la Vierge\*.

**C : Déambulatoire** Au-dessus de la sacristie (N) et de dimensions plus réduites, le vitrail de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge\* est peut-être le plus original de tous. Divers attributs de Marie sont représentés. Quatre vitraux d'une grande splendeur ornent le déambulatoire : la Création du monde ①\*, saint Martin\* (patron secondaire de l'église), saint Florentin ③\* (saint patron de notre paroisse) et saint Nicolas, ainsi que plusieurs statues et sculptures de grand intérêt. Sous le vitrail de saint Martin, se trouve un bas-relief remarquable, mutilé à la Révolution : la Résurrection du Christ accompagné des scènes de la Passion (Lavement des pieds, Cène...). Devant cette composition, se dresse un petit autel décoré de deux bas-reliefs dont l'un représente la Vierge avec, à ses pieds, le donateur prosterné. À mi-hauteur des piliers et de gauche à droite, sont placées les statues de saint Pavace, saint Robert de Molesmes, saint Jacques le Majeur (ou saint Jacques de Compostelle) en pèlerin et saint Roch avec son chien.

**D : Chapelle Saint-Jean-Baptiste** Trois vitraux remarquables : l'Apocalypse\*, inspirée des gravures d'Albert Dürer, la Nativité\* et la légende de saint Jean-Baptiste\* (don de la confrérie des bouchers de la ville) accompagnent saint Jean-Baptiste, une Pietà, saint Jean l'Évangéliste (de gauche à droite autour de l'autel) et la Visitation, face à l'autel.

**E : Chapelle Saint-Julien-le-Pauvre (ou l'Hospitalier)** Le retable en bas-relief (1532) mutilé, relate l'histoire de saint Julien le Pauvre. Il est surmonté des statues de sainte Marguerite (à gauche), saint Julien le Pauvre et sainte Catherine d'Alexandrie. Le vitrail date de 1526\*.

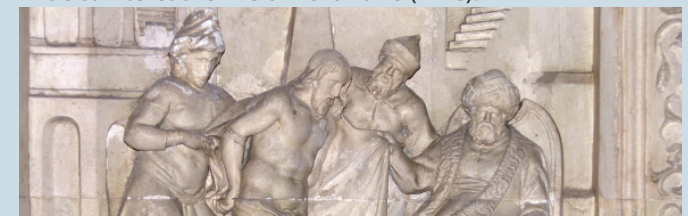
**F : Chapelle Saint-Joseph** Derrière saint Joseph, le décor en trompe-l'œil date du XIXe.

**G : Nef inachevée** Entre la chapelle Saint-Joseph et la tribune de l'orgue sont représentées la Sainte Vierge, sainte Thérèse de Lisieux et saint Antoine de Padoue.

**H : Chapelle Notre-Dame-de-Fátima** Cette chapelle, présente peu d'intérêt artistique. Saint Jean (l'apôtre) à gauche, Notre-Dame de Fátima au centre, et sainte Marie-Madeleine à droite l'habitent.

**I : Transept** Du côté du portail nord, deux verrières du XVIIe siècle représentent, à gauche, saint Jean-Baptiste et saint Antoine l'Ermite ainsi que les armoiries de Jean Pescheux, avocat à la cour, conseiller du roi, et Marie Billebault, son épouse. À droite, saint Pierre et saint Thomas encadrent les armoiries de Thomas de Billebault, seigneur de Lattrecey et Perrette Chassin, sa femme.

**J : Jubé** D'une ordonnance très pure, ce rare jubé en pierre (1600) sépare le chœur de la nef. En son centre, se trouve une Pietà ②. Des retables abritent les statues des saints Éloi et Antoine le Grand (ou l'Ermite) à gauche, et celles des saints Blaise, Philibert et Honoré à droite. Sur le côté droit du jubé, vers l'entrée du déambulatoire, se trouve un superbe Ecce Homo (XVIe) ④ réputé dans le monde de l'art et, à son opposé, une statuette en marbre de sainte Catherine d'Alexandrie (XIVe).



\* Panneaux explicatifs du vitrail dans l'église